

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Contra-Basstuba.
Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 2 19 3 16 4 *Listesso tempo.* 5 26
(Musical notation with measures 1-26)

6 (1. Flöte.) 10 (Becken) 7 4 *p*

4 8 2 *f* (Cassa)

16 *fff* 9 16 10 11

11 26 12 *Merklich langsamer.* 13 12 14 *Sehr gemächlich.* 15a *Tempo.* 16 *a Tempo. Wieder Zeit lassen.*

15 29 25 12 16

Riten. Langsam. (2. Trmp.) *con.* 17 *Tempo I.* 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.)

19 20 4 *pp*

8 *pp* *p*

21 12 22 4 *f* (1. u. 2. Trmp. mit Dämpfer.)

5 23 *Grob.* 8 24 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contra-Basstuba. 6. Satz

18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

5 1 4 1 3

20 (=♩) Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

ff *f* *f* *mf*

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. (1. u. 2. Viol.) 22

5 8 4 4 4

23 Immer drängender. (1. Viol. u. Flöte.) *accel.*

molto cresc.

24 (=♩) Wieder sehr bewegt. Moltoriten.

ff *ff* *ff* *p*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. 26 Sehr langsam und weihvoll. (1. Pos.)

2 3 2

28 15 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p poco a poco cresc.*

4

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *f* *sempref*

30 *f*

Breit. 31 8 32 12 *lunge*

1 2 3 4 5 6 7 8

ff *f* ohne Diminuendo. Nicht abreißen.