

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Trompete. 1. Satz

63 7 (Fl.u.Ob.) 64 *p* 3 (1. Trmp in F.) 3 65 mit Dämpfer *pp* *p*

4 66 3 *mf* *offen* 4 67 1 in B mit Dämpfer *f*

2 68 10 (1. Viol.) 69 *f*

Mit grossem Ausdruck. in B *Portamento. hervortretend* 70 8 71 4 *offen* *p* *3* *express.* *f*

(1. Trmp.) 72 *f* *Schwungvoll.* *mf*

1 *f*

73 *ff* *alles übertönend.*

74 *cresc.* *ff* *Etwas gehaltener. Zeit lassen.* *Wieder* *Schalltr. in die Höhe.* *p* *fff* *ff*

75 *vorwärts.* *ff* *Drängend*

tr *Sehr drängend. Schalltr. in die Höhe.* *fff stark hervortretend*

76 *dim. p* *fff Scharf abreißen.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete.
Erste Abtheilung.
No. 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

10 3 13 *ff* (Pos.)

in F. mit Dämpfer. 1 3 3

3 immer mit Dämpfer 4 5 Bewegt. 5 Rubato. 8 (1.3.5.7. Horn.)

accel. immer mit Diese Triole

6 Dämpfer unter allen Umständen schnell auszuführen. Nicht schleppen. 2 offen Triolen nicht breit *ff* aufgehob. Schalltrichter.

7 Gedehnt.

8 Drängend. Sempre listesso Tempo. 1 8 Nicht eilen. Sehr kurzer a tempo Halt.

mit Dämpfer 9 10 14 *dim. pp*

11 16 12 15 13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer.

Lange 4 3 7 6 1 1

16 Etwas drängend. (1. Pos. Solo.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Trompete. 6. Satz

Schalltrichter auf **23** *in B. Immer drängender. mit Dämpfer.*

ff *f* *f* *molto cresc.* *ff* *ff*

24 *Wieder sehr bewegt. Noch stärker werden. accel. Immer mit Dämpfer.*

ff *ff* *f* *f* *ff* *molto rit.* *Dämpfer ab.*

25 *Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.*

pp *molto rit.* *(Vcllo u. Bass pizz.)*

26 *Sehr langsam. zart hervortretend. in F a Tempo molto portamento*

sempre ppp *sehr getragen u. gesangvoll mit aufgehoben. Schalltrichter.*

offen

Bis zum Schluss breit.

sempre pp

27

sempre pp *pp*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*

p *f*

29 *Nicht schleppen. Von hier an Tempo.*

f *sempre f*

nicht eilen.

30 *Schalltr. in die Höhe.*

f *cresc.* *ff*

31 *Breit. Wieder etwas zurückhaltend.*

p *ff* *pp* *dim.* *p* *cresc.*

32a *tempo. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.*

f *sempre ff* *f* *Lange* *Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*

f *f*