

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Flöte. 1. Satz

47 (Picc.) *ff* 1 2 *ff*

48 8 nimmt Picc. *ff* 49 Picc. *ff*

50 *ff* 4

51 4 *Piu mosso* 52 Picc. 1 *ff*

53 6 5 *ff* 54 11 *ff* nimmt Gr. Flöte.

55 *acceler.* Wie zu Anfang. *Tempo I.* Zurückhaltend. 56 3 Schwer. (Gr. Tr. Solo.) *p*

57 2 Gr. Flöte. *pp = f = p* 58 3 *rit. a tempo* 59 9

60 10 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam. 62 *Tempo I.* (Celli. u. Bässe.) lange *ppp* kurz kurz

61 14 Nicht eilen. (1. Ob.) 63 4 (1. 2. Ob.) *ppp*

64 1 *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Flöte. 3. Satz

Gut hervortretend.

6 *mf* *tr*

7 *p*

8 *p* *f* *ff* *ff*

9 *ff* *f* *fff* *p espress.*

10 *p* *f* *p* *ff*

11 *f* *fff* *ff*

12 *f* *mf* *pp* *Ein wenig, aber merklich, langsamer.*

13 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Flöte. 6. Satz

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

ff = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff*

Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. 22 Immer breiter.

mf = *p* = *pp* = *poco a poco*

Breit. 23

cresc. = *f* = *ff*

Unmerklich drängend. 24 *ff* mit höchster Kraft Wieder sehr bewegt.

Immer drängender. Noch stärker werden. *acceler.* (= *d =*) *fff* = *ff*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

Molto rit. = *pp* (Violen.) = *pp* = *rit.* = *pp*

26 Sehr zurückhaltend. 27 Sehr langsam. Noch langsamer als im Anfang. 28 Immer breiter. Langsam an-

molto rit. = *pp* = *pp* = *molto espresso poco* = *poco*

schwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier a tempo. *fff* = *sempre fff*

30 Schallstück in die Höhe.

Wieder etwas zurückhaltend. Breit. Nicht eilen. *dim.* = *pp* = *dim.* = *pp*

32 a tempo. *fff* = *p* = *ff* = *ff*

largo
Ohne Dimin.
Nicht ab-
reißen.